

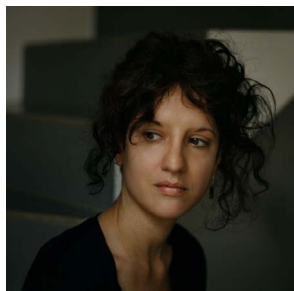


Créativité et
imaginaires des
femmes

**RENCONTRES
AUX MARGES
DU COLLOQUE**

CRÉATION

Oana Blanc et Dorra Ben Chaabane



Oana Blanc partage de la poésie à la volée, comme des photos, pour capter la densité de l'instant, revenir l'observer. Elle écrit le corps, la sensorialité des émotions, l'altérité, le voyage, le rapport aux systèmes de domination. Elle est active sur les scènes ouvertes de poésie. Membre d'Oudési, trio slam et oud, elle performe une poésie décoloniale. Elle est également autrice et interprète du groupe Elxie, duo de poèmes électro, basé à Bordeaux.

Est paru son 1^{er} recueil de poésie *Jusqu'au prochain battement*, publié aux Éditions de l'Entrevers en février 2025, actuellement à son second tirage. Elle est en cours d'écriture de son second recueil, dont plusieurs poèmes ont été publiés dans le dernier numéro de la revue Hélas ! Poésie volcanique, de tous les combats dont elle était l'invitée.



Dorra Ben Chaabane est danseuse interprète bilingue et pédagogue en langues et en danse. Actuellement en recherche- création au département danse de l'université Paris 8, Dorra nourrit ses pratiques et ses réflexions de sa double formation en danse et en langues. Titulaire d'une Licence d'allemand et d'un Master en Langues, Lettres et Arts du monde anglophone, elle obtient l'Agrégation d'anglais et se forme en parallèle au CND de Paris-Pantin (Centre National de la Danse), au Studio Harmonic (Paris) puis à Bordeaux, à la Manufacture-CDCN, Centre de Développement Chorégraphique National où elle travaille pendant six ans

en lien avec le rectorat de Bordeaux. Danseuse au sein du Collectif Qoum, compagnie bordelaise croisant les arts vivants et les langues vivantes, Dorra partage actuellement son temps professionnel entre la création artistique et la pédagogie.



Nathalie Man

Je suis une autrice, poétesse et street-artiste française.

J'affiche mes poèmes dans les rues depuis 2013.

Parce que le poème n'est pas fini, parce qu'il n'est rien tant qu'il n'est pas lu, tant qu'il n'est pas modifié, complété, effacé, arraché, recollé, mis en bouche, embauché comme porteur de sens, comme message qui voudrait insuffler l'amorce d'un dialogue... avec tous.

Les paroles ont-elles encore lieu d'être sur les murs de la ville ? Vous arrêtez-vous pour les lire ? Pour les commenter ? Sans esthétique recherchée, le texte

attire-t-il tout de même votre attention ? J'espère vous retrouver dans mes vadrouilles nocturnes.

Allez !

A vos feutres, à vos pinceaux, à vos fusains, à vos crayons, à vos yeux, à vos oreilles, à votre imaginaire et, surtout, à notre convivialité urbaine. NM.



Le poème « Nous serons infatigables », mosaïque en trencadis aux Citernes, Bordeaux (2024)

« Nous serons infatigables » a été inaugurée en mosaïque romaine le 8 mars 2025 à la Mairie de Bordeaux Maritime.

Photographies Guillaume Coutou.



Pour la première fois en octobre, l'un de ses poèmes, écrit en 2021 (« Nous serons infatigables »), choisi par le fonds Cré'Atlantique, était installé de manière pérenne [dans le quartier des Citernes, près de la gare Saint-Jean](#). La création prenait la forme d'une mosaïque réalisée par Victor Simoneau, artiste de Plassac en Haute Gironde, avec qui la poétesse récidive dans le quartier Bordeaux Maritime. Dans le cadre d'un appel à projets lancé par la direction générale de la Culture de la mairie de Bordeaux, Nathalie Man voit le même poème fixé sur le mur de [l'Échoppe seniors la Lumineuse](#), lieu municipal de restauration solidaire et de rencontres, mitoyenne de la mairie de quartier. Sud-Ouest, 3 mars 2025



Jean-Michel Devésà

Professeur émérite des Universités, Jean-Michel Devésà est spécialiste de la littérature française du XXème et des littératures en français, en particulier des littératures noires. Ses travaux portent sur le surréalisme et les avant-gardes artistiques et littéraires. Auteur de nombreux ouvrages (romans, essais, poésies), il est président de l'Association Jacques Abeille, membre du jury du prix Sade et chroniqueur régulier à *Collatéral* et à *Quinzaine(s)*. Son dernier opus est *Une désarmée des morts* (Le Temps des cerises, 2025).

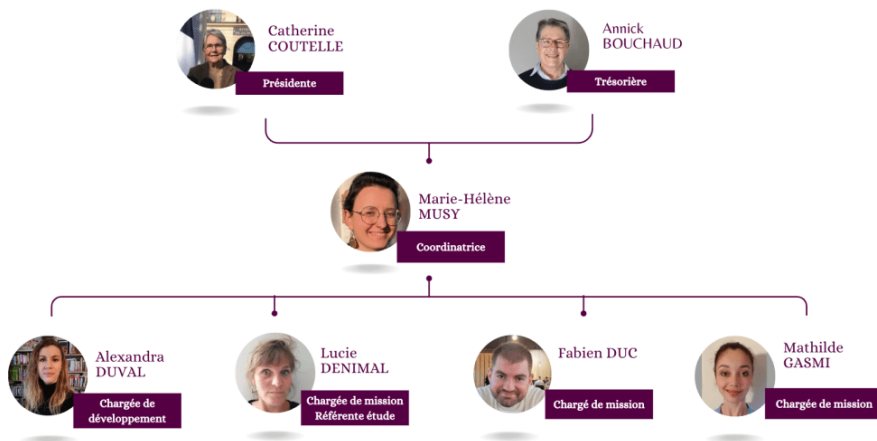


Né juste après la guerre, Maurice a repris le domaine viticole familial avec sa mère Hortense. Mais il perd une jambe suite à un accident de chasse. Et d'aimable jeune chatelain, l'homme devient tyran avec tous ceux qui l'approchent. Son échappatoire, loin de la tutelle de sa mère, la chambre de Véronique à Bordeaux, prostituée, qu'il finit par épouser et ramener au domaine pour faire souche. Mais l'union reste stérile et glisse progressivement vers le mépris réciproque. Jusqu'à sombrer dans la violence et la mort. Comme si la force ancestrale du terroir réduisait à néant, faute à ses coutumes, ses tournures et sa nature, la comédie sociale aussi piètre qu'absurde que se jouent de prévisibles acteurs.

ENGAGEMENT ASSOCIATIF

OVSSNA

Représenté par Marie-Hélène Musy



L'Observatoire des violences sexistes et sexuelles de Nouvelle-Aquitaine est un observatoire régional, créé en 2021, sous l'impulsion de l'État et de la Région Nouvelle-Aquitaine. Il répond à la demande des partenaires réunis à l'occasion du Grenelle contre les violences conjugales de 2019.

Il s'agit d'une structure associative qui regroupe des institutions, collectivités territoriales, associations et universitaires engagée.s autour de ces thématiques.

Le fonctionnement de l'Observatoire repose sur la collaboration active de l'ensemble de ses membres, dans une démarche de co-construction et de confiance.



Marie Curry

Atelier des Citernes

45 rue de la Compagnie du Midi 33800 Bordeaux

Valoriser les patrimoines culinaires des femmes du monde entier !

Marie Curry, c'est une entreprise et une association solidaires bordelaises qui partagent une mission commune : valoriser les patrimoines culinaires – ces savoir-faire que des cuisinières passionnées se transmettent depuis des générations partout à travers le monde. Chez Marie Curry, nous sommes convaincues qu'ils constituent de précieux héritages culturels ainsi que de puissants leviers d'intégration et de lien social.

Les valoriser, c'est révéler la diversité des talents et permettre à un maximum de femmes de vivre de leur passion.

C'est pourquoi, depuis 2020, nous oeuvrons pour une cuisine plus inclusive (et éco-responsable !) en formant et en créant des emplois pour ces femmes, tout en rendant visibles de nouveaux rôles modèles de cheffes et cuisinières, de tous âges et de tous horizons !

Sandrine Clement, Elise Thorel et Orane de l'Estrac – cofondatrices

AU CINÉMA JEAN EUSTACHE LE 9 OCTOBRE 18H30



Film surprise en avant-première et rencontre avec la réalisatrice et une comédienne.

À LA MAISON DES ARTS LE 10 OCTOBRE 18H30

SPECTACLE THÉÂTRAL QUÉBÉCOIS



1^{ère} partie : *Pique-nique nulle part ailleurs* (lecture théâtrale)

Comme si elle se trouvait suspendue hors du temps, une femme dispose sa nappe et déballe son panier. Les souvenirs et les fabulations se bousculent, le récit se construit et s'emmêle, mais la nature, toujours, se fait apaisante. Évoquant la convivialité et les plaisirs partagés, le pique-nique fait ici place à une temporalité permissive où la femme laisse son cœur battre au rythme des mots de celles qui s'invitent autour de la nappe.



2^e partie : *Vertiges*

Photographies : Manon Soules

Avec *Vertiges*, l'artiste allochtone Geneviève Bélisle se demande comment le théâtre peut initier une rencontre allant au-delà des sensibilités culturelles et des notions d'appropriation culturelle et de liberté de création. Avec la complicité de l'artiste québécois et wolastoqey Dave Jenniss, elle plonge dans ses souvenirs pour questionner son propre rapport aux Autochtones et mieux comprendre l'impact de la transmission sur l'apprentissage de l'histoire d'une nation. Elle ouvre du même coup un espace dans lequel s'entrecroisent la fiction et le réel ainsi que l'intime et l'universel afin de faire naître un dialogue prometteur.



Texte et interprétation : **Geneviève Bélisle**

Présente dans le milieu artistique québécois depuis vingt-cinq ans, Geneviève Bélisle est actrice et autrice. Elle a également été médiatrice culturelle au sein de plusieurs organismes et théâtres de la région montréalaise, rôle qu'elle poursuit aujourd'hui au sein du Festival TransAmériques (FTA) et de la compagnie de théâtre inuite Aaqsiq. Elle est aussi chargée de cours à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM. Elle a récemment obtenu un doctorat en études et pratiques des arts.

Soutien dramaturgique, mise en lecture et interprétation : **Dave Jenniss**

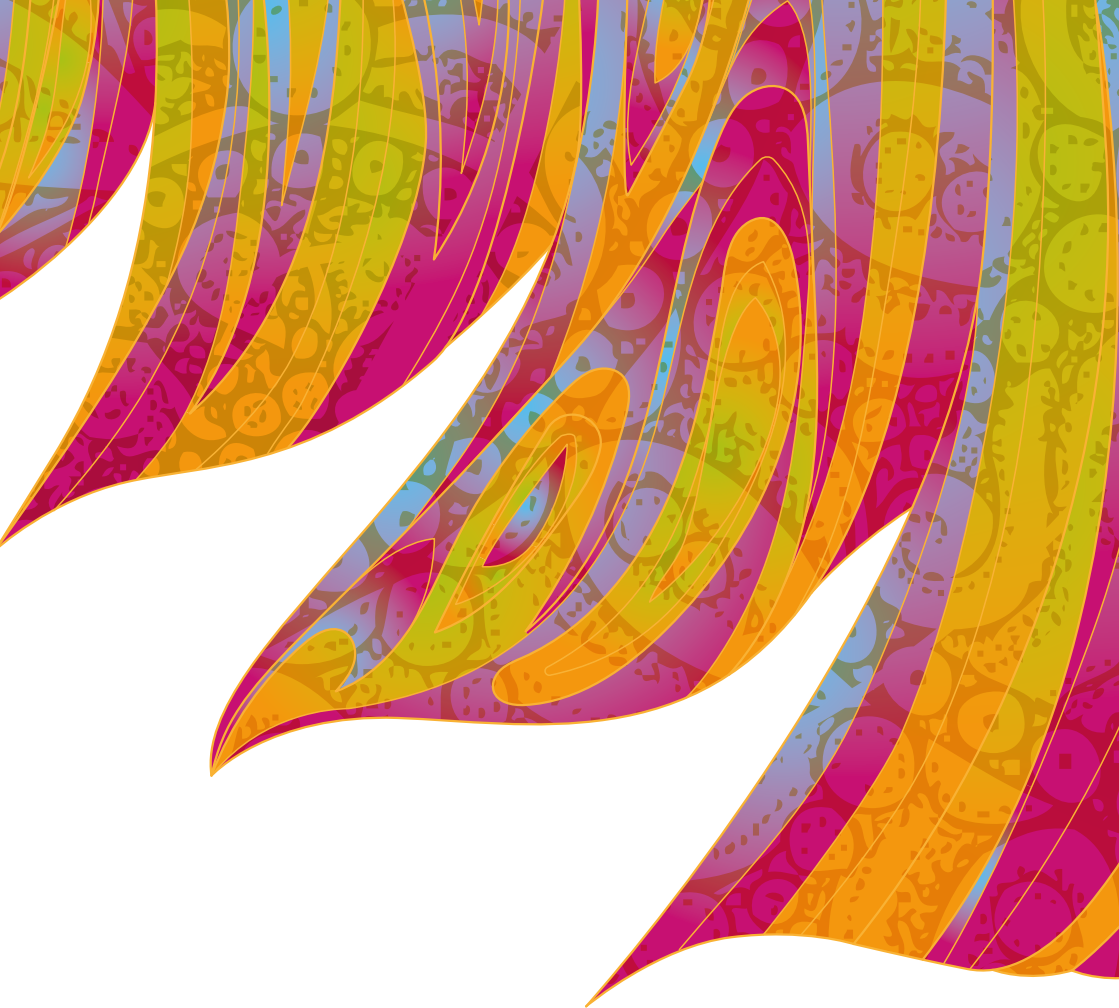


Dave Jenniss est un artiste multidisciplinaire de la nation Wolastoqiyik Wampanoag. Depuis 2017, il est aussi le directeur artistique des Productions Ondinnok, compagnie de théâtre de création autochtone francophone. Il se passionne pour les métiers de comédien, metteur en scène, auteur de théâtre et direction d'acteurs. Il est reconnu depuis 2008 pour son écriture qui nous fait ressentir son amour du territoire et de son identité Wolastoqey.

Le spectacle bénéficie du soutien du SUAC et du SAPS (UBM), de l'AFEC et du CECIB.

Le CECIB est un des pôles majeurs des études canadiennes en France. Si les centres d'études canadiennes CEC se sont multipliés dans les universités françaises, celui de Bordeaux a su garder les atouts de son antériorité tout en développant et diversifiant ses axes de recherches et ses ouvertures disciplinaires.

Le centre a été dirigé successivement par : Pierre GUILLAUME (histoire) de 1975 à 1992, Jean-Pierre AUGUSTIN (géographie) de 1993 à 2008, Bernadette RIGAL-CELLARD (études anglophones) de 2008 à 2024, Marie-Lise Paoli (études anglophones) depuis 2025.



PLURIELLES

