

Colloque international
« Créativité et imaginaire des femmes : l'avenir en héritage »
Bordeaux, 9-10 octobre 2025
PLURIELLES-UR 24 142, Université Bordeaux Montaigne

Argumentaire Scientifique

À l'occasion de son 40^e anniversaire, l'**Équipe de Recherches Créativité et Imaginaire des Femmes (ERCIF)** a le plaisir d'annoncer son prochain colloque international sur le thème : **« Créativité et imaginaire des femmes : l'avenir en héritage »**

Quelle inspiration tirer aujourd'hui d'un héritage scientifique en études féminines et de genre pour orienter et développer les recherches de demain ? Ce colloque a pour ambition de répondre à cette question en examinant **les concepts et manifestations de la créativité féminine et de l'imaginaire (du) féminin**, dans leur portée épistémologique et sociétale tant présente que future.

On élargira l'intitulé « imaginaire des femmes », issu du nom de l'équipe organisatrice, à « l'imaginaire du féminin », par référence à l'ensemble des représentations, symboles et constructions culturelles associées à la féminité à travers les âges et les cultures. L'accent sera mis sur la manière dont le féminin peut être imaginé, essentialisé et fantasmé, tout autant que sur les œuvres et pratiques de femmes qui déploient leur imaginaire propre comme espace de transformation créative. De même, une attention particulière sera accordée aux approches non binaires, explorant comment l'imaginaire (du) féminin est investi, réinterprété ou redéfini par des personnes trans*, ouvrant ainsi la réflexion aux expériences et représentations qui transcendent les catégories traditionnelles de genre.

Les contributions adoptant des approches novatrices et transdisciplinaires sont encouragées. Elles porteront en priorité, mais pas exclusivement, sur trois grands axes thématiques :

1. Nouvelles perspectives de recherche sur l'imaginaire (du) féminin et les constructions genrées

Cet axe vise à examiner les évolutions récentes dans le domaine de l'imaginaire (du) féminin, en s'appuyant sur un état de l'art tout en identifiant les nouvelles orientations et les défis émergents pour la recherche. Il s'agit en particulier de réfléchir à la manière dont la production de stéréotypes de genre et les processus de création féminine peuvent être analysés à travers le prisme de l'imaginaire.

- **État de l'art et perspectives d'avenir**

- Identifier les avancées théoriques et méthodologiques récentes dans les études féminines et de genre qui éclairent l'imaginaire (du) féminin, en tenant compte des évolutions récentes dans ce champ.
- Dessiner de nouveaux horizons de recherche, inspirés ou non des perspectives existantes (queer, trans*, intersectionnelles, écoféministes). On considérera avec intérêt toutes les pistes novatrices qui déstabilisent les catégories traditionnelles de sexe et de genre, et permettent une relecture des pratiques créatives et des expériences associées au féminin, en suscitant une pensée qui échappe aux binarités normatives. En mettant l'accent sur la fluidité des identités et des expressions de genre, de telles recherches induisent la remise en question des constructions genrées et des études qui leurs sont dédiées.

- **Imaginaire (du) féminin et stéréotypes de genre**
 - Comment les stéréotypes de genre sont-ils fabriqués, véhiculés, perpétués, subvertis ou déconstruits ?
 - Dans le prolongement des études anthropologiques de l'imaginaire, on mettra en évidence, par les travaux qui s'en inspirent, comment les représentations et les symboles liés à la dyade féminin/masculin façonnent les pratiques, les discours, ainsi que les productions intellectuelles et artistiques.
- **L'éco-féminisme face aux défis environnementaux contemporains**
 - L'éco-féminisme relie les questions environnementales aux inégalités de genre, en montrant que les dominations écologiques et de genre sont intrinsèquement liées : peut-on déceler un proto-éco-féminisme dans les œuvres du passé ?
 - On examinera la dimension essentialiste d'une approche où le féminin est symboliquement lié à la nature, en considérant comment l'imaginaire (du) féminin influe sur la compréhension des enjeux écologiques.
 - Une attention particulière pourra être portée aux relations qu'entretient l'imaginaire (du) féminin avec la biodiversité et la menace qui pèse sur cette dernière.

2. Créativité féminine et pratiques artistiques (partenariat ARTES)

Quels espaces d'exploration inédits les arts offrent-ils, par leur capacité à déconstruire et à reconfigurer les représentations dominantes ? Cet axe explorera la place de la créativité féminine grâce à une collaboration avec le **Laboratoire des Arts ARTES** de l'Université Bordeaux Montaigne. Ce partenariat enrichira notre réflexion sur les pratiques artistiques féminines dans des disciplines aussi diverses que les arts plastiques, le design, le cinéma, le théâtre, la musique et la danse.

Les contributions pourront porter sur les questions suivantes :

- **Les processus de création artistique « féminine »** : Quels enjeux, contraintes et libertés spécifiques à la « condition féminine » des créatrices, par exemple, ou à la non-binarité d'autres artistes, apparaissent, dans l'Histoire, la Culture, la Théorie et la Pratique, pôles structurants du laboratoire ARTES ?
- **Les résistances et innovations** : Dans quelle mesure les femmes utilisent-elles les arts comme un espace de résistance aux normes dominantes, qu'elles soient sociales, politiques ou culturelles ? Comment la créativité dite « féminine » ouvre-t-elle la voie à de nouvelles formes d'expression, de représentation et d'innovation, tant sur le plan esthétique que politique ?
- **Esthétique et partage des arts** : En quoi les différentes disciplines artistiques permettent-elles de redéfinir des modèles alternatifs dans le rapport au genre, à l'identité et à la question du pouvoir ? Comment la diversité des médiums (peinture, sculpture, cinéma, photographie, danse, etc.) offre-t-elle de nouvelles perspectives sur l'histoire de l'art et la création féminine ?
- **Les dynamiques de transmission** : Comment les pratiques créatives dites « féminines » sont-elles transmises et réinventées à travers les générations ? Quelles formes prend l'héritage artistique des femmes et comment celui-ci se déploie-t-il dans les œuvres contemporaines ? Les contributions pourront aussi réfléchir à la façon dont les femmes, en tant que créatrices, déconstruisent ou réinventent des récits et des traditions esthétiques préexistants.

3. Créativité et imaginaire des femmes au Canada (partenariats AFEC et CECIB)

Dans le cadre d'un partenariat avec l'**Association française d'études canadiennes** (AFEC) et le **Centre d'Études Canadiennes Interuniversitaire de Bordeaux** (CECIB), cet axe s'intéresse aux spécificités de la créativité et de l'imaginaire des femmes au Canada. Nous invitons des propositions incluant :

- Les œuvres littéraires, artistiques et culturelles des femmes canadiennes, qu'elles soient issues des milieux anglophones, francophones ou autochtones ;
- Les thématiques de la mémoire, de l'identité et des territoires dans les créations féminines canadiennes ;
- Les dialogues entre les imaginaires (du) féminin au Canada et ceux d'ailleurs
- Les contributions des femmes canadiennes aux mouvements sociaux, politiques ou artistiques contemporains ;
- Les pratiques canadiennes de l'éco-féminisme et de l'éco-critique
- Les analyses comparatistes qui mettent en lumière les spécificités de la créativité féminine canadienne dans une perspective transnationale
- Les échanges transatlantiques sur ces questions dans le monde académique.

EN

International Conference:

"Women's Creativity and the *Imaginaire* of Gender: Inheriting the Future"

Bordeaux, 9–10 October 2025

PLURIELLES-UR 24 142, Université Bordeaux Montaigne

Call for Papers

To mark its 40th anniversary, the Research Centre on Women's Creativity and Imaginaire (ERCIF) is delighted to announce its upcoming international conference: **"Women's Creativity and the *Imaginaire* of Gender: Inheriting the Future."**

How relevant are the legacies of women's studies and the advances in gender studies in shaping and inspiring the research of tomorrow? This conference aims to address this question by examining the concepts and manifestations of women's creativity set against a gendered *imaginaire*, to explore their present and future epistemological and societal significance.

The term *imaginaire*, central to the name and mission of the organising research centre, refers both to the representations, symbols, and cultural constructions associated with femininity and to the creative imaginaries forged by women themselves. Inviting new approaches to Imagination Studies beyond theoretical frameworks such as those of Gilbert Durand, the conference will focus on how femininity is imagined and fantasised within and outside societal constructs, while also highlighting how women engage in processes of creative transformation to develop their own *imaginaire*, demonstrating agency and empowerment. Special attention will also be given to non-binary approaches, exploring how the gendered *imaginaire* is interpreted, redefined, or reimagined by trans* individuals, thereby extending the scope to encompass experiences and representations that transcend traditional gender categories.

Contributions adopting innovative and interdisciplinary approaches are encouraged. Submissions should primarily, but not exclusively, explore one of the following areas:

1. New research perspectives on the *imaginaire* of gender

This methodological axis aims to examine recent developments in the study of the gendered imagination, drawing on the state of the art while identifying new directions and emerging challenges for research. In particular, it seeks to reflect on how the production of gender stereotypes and women's creative processes can be analysed through the lens of the *imaginaire*.

- **State of the art and emerging directions**
 - Identify recent theoretical and methodological advances in feminist and gender studies that shed light on the gendered imagination, taking into account the latest developments in the field.
 - Explore new research horizons inspired by or departing from existing perspectives (queer, trans*, intersectional, ecofeminist). Proposals that challenge traditional categories of sex and gender, offering reinterpretations of creative practices and experiences associated with the feminine and fostering non-binary, normative-free thinking, and prompting a re-evaluation of gender constructions and related scholarship, are particularly welcome.
- **Feminine imaginings and gender stereotypes**
 - What cultural or social ideas of femininity reflect or construct stereotypical views of women? More broadly, how are gender stereotypes created, perpetuated, subverted, or dismantled?
 - Building on anthropological studies of the *imaginaire*—particularly from feminist and intersectional perspectives—submissions may highlight how representations and symbols tied to the feminine/masculine dyad shape practices, discourses, as well as intellectual and artistic productions.
- **Ecofeminism and contemporary environmental challenges**
 - Ecofeminism links environmental issues with gender inequalities, revealing the intrinsic connections between ecological and gender domination. Can traces of proto-ecofeminism be identified in past works by women?
 - Addressing the essentialist dimension of approaches that symbolically link femininity to nature reveals how feminine imaginings may affect our understanding of ecological issues. Particular attention could be given to the biodiversity challenges at stake.

2. Women's creativity and artistic practices (in collaboration with ARTES)

What unprecedented spaces for exploration do the arts offer, through their ability to deconstruct and reconfigure dominant representations? This line of inquiry, in collaboration with the ARTES Arts Laboratory at Bordeaux Montaigne University, will illuminate women's creativity. This partnership will enrich reflections on women's artistic practices across disciplines such as visual arts, design, cinema, theatre, music, and dance.

Proposals may address the following topics:

- **Artistic creation processes**

What specific challenges, constraints, and freedoms related to women's "condition" as creators, or the non-binary identities of other artists, emerge within the History, Culture, Theory, and Practice research areas structuring the ARTES laboratory?
- **Resistance and innovation**

To what extent do women use the arts as a space for resisting dominant social, political, or cultural norms? How does women's creativity pave the way for new forms of expression, representation, and innovation, both aesthetically and politically?

- **Aesthetics through the artistic spectrum**

How do various artistic disciplines redefine alternative models related to gender, identity, and power? How does the diversity of mediums (painting, sculpture, cinema, photography, dance, etc.) offer new perspectives on art history and women's creation?

- **Transmission dynamics**

How are women's creative practices transmitted and reinvented across generations? What forms does women's artistic legacy take, and how is it expressed in contemporary works? Contributions may also explore how women, as creators, deconstruct or reinvent existing aesthetic narratives and traditions.

3. **The power of women's creativity and the *imaginaire* of gender in Canada** (in partnership with AFEC and CECIB)

Thanks to a close collaboration with the French Association for Canadian Studies (AFEC) and the Interuniversity Canadian Studies Centre of Bordeaux (CECIB), special emphasis will be placed on how women's creativity, engaging with gendered imaginings, not only redefines the cultural landscape of Canada but also influences its past, present, and future. We invite proposals that investigate the following topics:

- Literary, artistic, and cultural works by Canadian women, including anglophone, francophone, and Indigenous creators;
- Themes of memory, identity, and territory in Canadian women's creations;
- Canadian women's contributions to contemporary social, political, or artistic movements;
- Canadian practices of ecofeminism and ecocriticism;
- Comparative analyses assessing the distinctiveness of Canadian women's creativity within a transnational perspective;
- Transatlantic academic exchanges on these questions.



GENRE EN QUESTION(S)

