

VERTIGES

FICHE REPÈRES

Les 11 nations autochtones au Québec

- Abénaki
- Anishinaabe
- Atikamekw
- Eeyou (Cri)
- Innu / Ilnu
- Inuit
- Kanien'kehá:ka (Mohawk)
- Mi'gmaq
- Naskapi
- Wendat (Huron)
- Wolastoqiyik (Malécite)

Éléments historiques

Les pensionnats autochtones

Ce sont des écoles gérées par l'Église et subventionnées par le gouvernement canadien où des enfants autochtones sont envoyés de force entre 1880 et 1996 avec l'objectif avoué de les assimiler à la culture euro-canadienne en leur interdisant de parler leur langue ou de pratiquer leurs traditions. Beaucoup de ces enfants sont séparés de leur famille et subissent des abus de toutes sortes causant des traumatismes profonds et durables dans les communautés autochtones.

La rafle des années 1960

Durant les années 1960 et jusqu'en 1980, des milliers d'enfants autochtones au Canada sont retirés de leurs familles par les services sociaux. Très souvent sans le consentement des parents, ils sont placés en adoption dans des familles non autochtones au Canada et aux États-Unis, entraînant une perte de culture, de langue et d'identité pour de nombreux Autochtones.

La Résistance de Kanesatake ou Crise d'Oka



John Ciaccia, ministre des Affaires autochtones, et Ellen Gabriel, porte-parole des Kanien'kehá:ka, durant la Résistance de Kanesatake (1990).

Elle débute en juillet 1990 sur la rive nord de Montréal lorsque les Kanien'kehá:ka de Kanesatake érigent une barricade afin de s'opposer au projet d'agrandissement d'un terrain de golf par la ville d'Oka sur des terres où se trouve un cimetière autochtone. Pendant 78 jours, des affrontements violents impliquent les manifestants kanyen'kehá:ka, la police et l'armée canadienne. L'événement devient un symbole de la lutte pour les droits autochtones et force le gouvernement canadien à revoir ses politiques autochtones.

Robert Lepage et la polémique entourant le spectacle *Kanata*

Robert Lepage est un artiste québécois reconnu notamment pour ses œuvres théâtrales. À l'été 2018, son spectacle *Kanata* suscite une controverse dans le milieu artistique au Québec. Créé en collaboration avec le Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine, il aborde l'histoire du Canada à travers les relations entre Autochtones et non-Autochtones, mais aucun artiste autochtone ne fait partie de l'équipe de création. Des membres des Premières Nations déplorent que leur histoire soit racontée sans leur participation directe, soulignant le manque de représentation et de consultation réelle. Face à la pression publique et au retrait d'un coproducteur, la production canadienne est annulée. La polémique soulève un débat important sur la notion d'appropriation culturelle, la liberté artistique, la représentation des minorités et les responsabilités des artistes.

La « tête de l'Indien »



La tête de l'Indien (Mire de l'Autochtone)

Source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Test_de_la_t%C3%AAted%27Indien

Le test de la tête d'indien (Indian-head test pattern) est une mire télévisuelle introduite en 1939 pour tester différents affichages. Elle était en noir et blanc jusqu'au début des années 1990, date à laquelle certaines stations de télévision ont continué de l'utiliser en ajoutant la couleur. Dans *Vertiges*, cette figure prend vie sous le nom de la Mire de l'Autochtone.

Qui sont-ils?

John Ciaccia Homme politique québécois, il siège à l'Assemblée nationale de 1973 à 1998. Il occupe plusieurs postes ministériels, notamment aux Affaires autochtones. Il est connu pour son rôle clé durant la Résistance de Kanesatake (Crise d'Oka), où il maintient une approche de dialogue et de respect envers les Kanien'kehá:ka de Kanesatake. Son intervention contribue à éviter une escalade plus grave du conflit.

Justin Trudeau Il a été le 23^e premier ministre du Canada de 2015 à 2025, et chef du Parti libéral du Canada pendant plus d'une décennie.

Jason Kenney Homme politique canadien, il est ministre fédéral durant le mandat du premier ministre Stephen Harper, puis premier ministre de l'Alberta de 2019 à 2022. Il est connu pour ses positions conservatrices

Démarche de création

Avec *Vertiges*, l'artiste québécoise allochtone Geneviève Bélisle se demande comment le théâtre peut favoriser une rencontre allant au-delà des sensibilités culturelles et des notions d'appropriation culturelle et de liberté de création. Avec la complicité de l'artiste wolastoqey Dave Jenniss, elle plonge dans ses souvenirs pour questionner son propre rapport aux Autochtones et mieux comprendre l'impact de la transmission sur l'apprentissage de l'histoire d'une nation. Elle ouvre du même coup un espace dans lequel s'entrecroisent la fiction et le réel ainsi que l'intime et l'universel afin de faire naître un dialogue prometteur.

Photo : M. Soules



Équipe de *Vertiges*

Geneviève Bélisle

Texte et interprétation

Dave Jenniss

Mise en lecture, dramaturgie et interprétation

Contact : belisle.genevieve@uqam.ca